**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.М. ИВАНОВА» Р.П. ТУРКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено**  На заседании педагогического совета  Протокол от «\_\_»\_\_\_\_\_2016 г. №\_\_\_\_\_ | **Утверждаю**  Директор МОУ СОШ им. С.М. Иванова р.п. Турки \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Лопаткина  Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Рабочая программа**

**Бережного Сергея Павловича**

**Учителя музыки первой квалификационной категории**

**по внеурочной деятельности**

**«Планета музыки»**

**Направление развития личности школьника:**

Худуожественно-творческое

**Возраст детей:** 5-11 классы

**Сроки реализации программы:** 2016-2017 уч. год

**2016-2017 учебный год**

**Пояснительная записка**

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в общеобразовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при условии введения дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Планета музыки»по содержательной, тематической направленности является художественной,по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени реализации – трехгодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

**Цель** программы: создать условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра - эстрадная песня.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими,  
воспитательными **задачами:**

* изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации   
   в контексте эстрадного пения;
* освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
* развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух,   
   музыкальную память, чувство ритма;
* осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей   
   учащихся;
* развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре   
   исполнительского мастерства;
* формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение восприниматьисполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Планета музыки» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным.В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа в каждой группе полный курс обучения – 272 часа. В группу первого года обучения принимаются дети среднего школьного возраста, то есть учащиеся 5-7 класса, желающие заниматься в объединении. Набор на второй год обучения рассчитан на учащихся 8-11 классов, прошедших обучение первого года и соответственно второго года обучения.

**Основные формы** обучения учащихся**:**

- система специальных вокальных упражнений,

- индивидуальная работа с учащимися,  
- работа в группе,   
- организация практической деятельности;

- творческое выступление как результат этапа деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

по окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

- знать приёмы работы над песней;

- уметь  
 - соблюдать певческую установку,

- чисто интонировать,

- петь сольно и в ансамбле,

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечению трехгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В течение учебного года, по окончанию каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды работы** | **Количество часов** | | **Общее кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводная часть. Эстрадное творчество.Особенности вокального эстрадного пения. | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Приёмы работы с микрофоном.  Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 9 | 10 |
| 5. | Сценический имидж.  Пение учебно-тренировочного материала.  Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 26 | 28 |
| 6. | Вокальный ансамбль.  Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 7 | 6 |
| 7. | Приёмы ансамблевого исполнения.  Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 38 | 38 |
| 8. | «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.  Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 25 | 24 |
| 9. | Творческий отчёт. |  | 2 | 2 |
| 10. | Резерв. | 1 | 3 | 4 |
|  | **Итого** | **15** | **121** | **136** |

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | **Темы занятий** |
| ***Тема «Эстрадное творчество» 4 часа*** | |
| **02.09.**  **05.09.**  **06.09.**  **09.09.** | 1.Закомство, инструктаж по ТБ.  2.Постановка певческой задачи, расширение представлений о жанре «Эстрадное пение».  3. Понятие «манера исполнения»,  4.Индивидуальное прослушивание. |
| ***Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов*** | |
| **12,13.09.**  **16,19.09.**  **20,23,**  **26,27.09.**  **30,0 3.10.** | *1-2.*Понятие - фонограмма, её виды и особенности.  3-4. Слушание и анализ записей «плюсовок» и «минусовок».  5-6-7-8.Подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…).  9-10.Запись фонограмм. |
| ***Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 10 часов*** | |
| **04.10.**  **07,10.10.**  **11,14,17,**  **18,21.10**  **24,25,28.10.** | *1.*Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.  2-3.Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).  3-4-5-6-7.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции).  8-9-10.Разучивание песенного репертуара. |
| ***Тема «Пластическое интонирование» - 10 часов*** | |
| **31,01.11.**  **07,08.11.**  **11,14,15,18,**  **21,22,25.11.** | 1-2.Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика».  3-4.Просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов.  4-5-6-7-8-9-10.Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. |
| ***Тема «Сценический имидж» - 20 часов*** | |
| **28,29.11.**  **02,05.12.**  **06,09.12.**  **12,13.12.**  **16,19.12.**  **20,23.12.**  **26,27,13,16.01.**  **17,20,23,24.01.** | 1-2.Знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания.  3-4.Знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства.  5-6.Знакомство с понятием - образ песни.  7-8.Выявление певческой наклонности обучающихся  9-10.Индивидуальный подбор песенного репертуара  11-12.Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.  13-14-15-16.Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).  17-18-19-20.Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. |
| ***Тема «Вокальный ансамбль» - 8 часов*** | |
| **27.01.**  **30.01.**  **31, 03.02.**  **06,07,10,13.02.** | 1.Знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль.  2.Слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения.  3-4.Создание вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.  5-6-7-8.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара. |
| ***Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 20 часов*** | |
| **14,17,20,21,24.02.**  **27,28,03,06,07,**  **10, 13,14.03.**  **17,20,21,24,**  **27,28,31.03.** | *1-5.З*накомство с приёмами ансамблевого исполнения –солист + подпевка, смена солистов). 6-13.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).  14-20.Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов. |
| ***Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» - 20 часов*** | |
| **03.04.**  **04,07.04**  **10,11,14,17,18.04.**  **21,24,25,28.04.**  **02,05,08,12.05**  **15,16,19,22,23.05.** | *1.З*накомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре.  2-3.Слушание записей-примеров сольного исполнения с «бек-вокалом».  4-8.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло+бэк-вокал.  9-12.Индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк-вокал».  13-16.Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.  17-20.Отчётный концерт. |

**Методическое обеспечение**В процессе **первого года обучения** решаются следующие **задачи**:  
- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;  
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика);   
- обучение приёмам работы с песней;  
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);  
- развитие вокальных навыков;  
- формирование навыков ансамблевого пения;  
- охрана детского голоса;  
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на   
 музыку и вкуса.   
Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:   
1. Эстрадное творчество.Особенности вокального эстрадного пения.  
2. Фонограмма, её особенности и возможности.  
3. Приёмы работы с микрофоном.  
4. Пластическое интонирование.  
5. Сценический имидж.  
6. Вокальный ансамбль.  
7. Приёмы ансамблевого исполнения.  
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.  
*На первом* этапе учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.  
*На втором* этапе обучения по данной программе школьники знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.  
*На третьем* этапе - с приёмами эстрадного ансамблевого пения.  
 Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий. *Виды занятий*:  
1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;  
2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики   
 (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-  
 тренировочного материала);  
3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над   
 песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.  
Модульное погружение проводится 2 раза в год с выездом в интенсив - школу «Талант+талант», где обучение связано с изучаемыми темами настоящей программы.  
***По завершению первого года обучения учащиеся должны:***

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;  
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;   
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);  
- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне: первые голоса – сим - ре2;

вторые голоса – сим – си1;

соблюдать певческую установку;

петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

петь выразительно, осмысленно простые песни;

петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

- уметь исполнять сольно;  
 - знать правила охраны детского голоса.  
**Содержание программы первого года обучения**

***Теоретический блок  
1. Введение***:  
- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский ульт, стойки под микрофон).  
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).  
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).  
***2.Фонограмма, её особенности и возможности:***- раскрытие значения слова «фонограмма»;  
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;  
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.  
***3.Приёмы работы с микрофоном:***- виды микрофонов (стационарные проводные, беспроводные);  
- приёмы работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;  
- передвижение с микрофоном по сцене.  
***4. Пластическое интонирование:***  
- понятие «пластическое интонирование»;  
- сценическое движение и его роль.  
***5. Сценический имидж:***  
- понятие «имидж»;  
- виды сценического имиджа;  
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.  
***6. Вокальный ансамбль:***  
- виды ансамблей: вокальный, инструментальный;  
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет», «септет».  
***7. Приемы ансамблевого исполнения:***- понятие «приемы ансамблевого исполениня»,  
- понятие «многоголосие».  
***8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:***  
- понятие «бек-вокал» и его задачи;  
- роль «бек-вокалистов» и их состав;  
- приемы исполнения «бек-вокалистов».  
***9***. ***Пение произведений:***

- беседы о разучиваемых произведениях;  
- современная эстрадная песня:сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

***Практический блок***

***Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:***

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона ре1- си1, опевание этой зоны;

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

***Слушание музыки:***

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Битлз», «Лицей»…).

***Пластическое интонирование*** (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;

- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

***Примерный песенный репертуар:***

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

«Топ-топ, топает малыш»

«Весна»

«Моряк сошел на берег» и др.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Второй год обучения**  **№** | **Содержание и виды работы** | **Количество часов** | | **Общее кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводная часть.  Народная песня. Виды народных песен.  Индивидуальная вокальная работа (прослушивание). | 1 | 5 | 6 |
| 2. | Понятие стилизация в контексте эстрадного пения. | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Лирические народные песни. Приёмы работы.  Пение учебно-тренировочного материала | 1 | 29 | 30 |
| 4. | Плясовые народные песни. Приёмы работы.  Пение учебно-тренировочного материала | 1 | 29 | 30 |
| 5. | Народный ансамбль: особенности и  приёмы исполнения. | 2 | 28 | 30 |
| 6. | Приёмы исполнения a, cappella.  Индивидуальная вокальная работа. | 2 | 28 | 30 |
| 7. | Творческий отчёт. |  | 2 | 2 |
| 8. | Резерв. | 1 | 3 | 4 |
|  | **Итого** | **14** | **122** | **136** |

**Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | **Темы занятий** |
| ***Тема «Народная песня. Виды народных песен» - 6 часов*** | |
| **02.09.**  **05.09.**  **06.09.**  **09,12,13.09.** | *1.П*остановка певческой задачи.Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра.  2.Индивидуальное прослушивание.  3.Расширение представлений об особенностях народной песни, её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно- тематические).  4-6.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация). |
| ***Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения» - 4 часа*** | |
| **16.09.**  **19.09.**  **20.09.**  **23.09.** | *1.З*накомство с понятием стилизация .Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (любые записи аутентичных образцов фольклорной музыки разных регионов, записистилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева);  2.Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.  3.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).  4.Запись фонограмм. |
| ***Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» - 27 часа*** | |
| **26,27.09.**  **30,0 3,04,07,10,**  **11,14,17,**  **18,21,24,25.10.**  **28,31,01,07,08,**  **11,14,15,18,**  **21,22,25,28.11** | 1-2.Углубление представлений о лирической народной песне, её особенностях (распевы, штрих legato, кантилена, фразировка ).  3-14.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием.  15-27.Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней. |
| ***Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» - 27 часа*** | |
| **29,02.12.**  **05,06,09,12,13,**  **16,19,20,23,**  **26,27,13.01.**  **16,17,20,23,24,**  **27,30,31, 03,**  **06,07,10,13.02** | 1-2.Углубление представлений о плясовых народных песнях, их  особенностях (распевы, штрихи nonlegato и staccato, фразировка…)  3-14.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на  формирование народной манеры исполнения (стилизация),  развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над  певческим дыханием.  15-27.Индивидуальная работа с обучающимися по формированию  певческих навыков, навыков работы с плясовой песней. |
| ***Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» - 27 часа*** | |
| **14,17.02.**  **20,21.02.**  **24,27.02.**  **28,03,06,07,**  **10, 13,14,**  **17,20,21,24.03.**  **27,28,31,03,04,**  **04,07,10,11,14.04.** | 1-2.Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей. 3-4.Формирование представлений о роли солиста в фольклорном  ансамблевом пении.  5-6.Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов.  7-17.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.  18-27.Подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами  многоголосного пения канон и пение с подголоском. |
| ***Тема «Приёмы исполнения a***’***cappella» - 27 часа*** | |
| **17,18.04.**  **21,24.04.**  **25,28,**  **02,05,08,12,**  **15,16,19,22.05.**  **23.05.** | 1-2.Знакомство с понятием a’cappella и выразительными особенностями  этого приёма исполнения.  3-4.Слушание фольклорных образцов с использованием приёма  исполнения a’cappella.  5-14.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.  21-22.*Т*ворческий отчёт (концерт). |

**Методическое обеспечение**

В процессе **второго года обучения** решаются следующие **задачи**:   
- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки;  
- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня);   
- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, a’cappella);  
- формирование навыков ансамблевого фольклорного пения (подголосок, канон);  
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);  
- охрана детского голоса;  
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на   
 музыку.  
Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Народная песня. Виды народных песен.

2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.

3. Лирические народные песни. Приёмы работы.

4. Плясовые народные песни. Приёмы работы.

5. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения.

6. Приёмы исполнения a’cappella.   
*На первом* этапе учащиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой голоса.  
*На втором* этапе обучения школьники знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня», изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приемы двухголосного пения канон и подголосок.  
*На третьем* этапе учащиеся знакомятся с приёмом исполнения a’cappella.  
 Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий..

*Виды используемых занятий*:  
1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;  
2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики   
 (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-  
 тренировочного материала, пластическое интонирование);  
3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над   
 песенным репертуаром, занятия-театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления-концерты.  
Модульное погружение проводится 2 раза в год с выездом в интенсив - школу «Талант+талант», где обучение связано с изучаемыми темами настоящей программы.  
***По завершению 2-го года обучения учащиеся должны:***

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки;  
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая песня», «плясовая песня»;   
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);  
- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне: первые голоса – сим - ми2;

вторые голоса – лям – си1;

соблюдать певческую установку;

стремиться петь «на опоре»;

знать и применять дикционные правила исполнения народных песен;

знать вокальные технические приемы народной манеры исполнения,  
не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере;

петь выразительно, осмысленно простые народные песни;

петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни;

- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию   
 народной песни;  
- уметь исполнять сольноa’cappella и с элементами двухголосия.

**Содержание программы второго года обучения  
 *Теоретический блок  
1. Народная песня. Виды и жанры народных песен:***  
- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон).  
- Понятие «фольклорная музыка», история развития.   
***2.Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:***- знакомство с понятием «стилизация»;

- понятие «аутентичный фольклор»;  
- понятие «народная манера исполнения».

***3.Лирические народные песни:***- свадебные, трудовые, календарные лирические песни;

- понятия «распев», «огласовка»;

- понятия «сброс» и «гуканье».

***4. Плясовые народные песни:***- свадебные, казачьи, игровые-плясовые народные песни;

- понятие «театрализация».  
***5. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:***  
- понятие «подголосок» и «канон».  
***6. Приёмы исполнения a’cappella:***  
- понятие «a’cappella» и выразительные особенности этого приёма исполнения;

- вокальная техника исполнения a’cappella.

***7***. ***Пение произведений:***

- беседы о разучиваемых произведениях,   
- стилизованная народная песня:раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности.

Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

***Практический блок***

***Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:***

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания…)  
- обучение вокальной технике огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;

- развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного пения: канон и подголосок;

- развитие певческого рабочего диапазона сим- си1, опевание этой зоны;

- развитие умения пения на опоре;

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

***Слушание музыки:***

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкиной, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора…)

***Пластическое интонирование*** (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой,

- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки;  
- обучение приемам театрализации.

***Примерный песенный репертуар:***

«Малым-мало спалось»

«Во поле береза стояла»

«Кудерышки»

«Конь гулял на воле»

«Пойду- ль я, выйду- ль я да»

«Тонкая рябина» и др. в современной обработке.

**Условия реализации программы**

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
   * оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
   * чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
   * физкультпаузы и др.
   * свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:

* кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными   
   рабочими местами в количестве 12 штук;
* стол педагога - 1 штука;
* музыкальный центр – 1 штука;
* пианино или клавишный синтезатор – 1 штука;
* ученическая доска – 1 штука;
* микрофоны шнуровые и радиомикрофоны – 2×2=4 штуки;
* стойки для микрофонов – 1 штука;
* микшерский пульт – 1 штука;
* телевизор – 1 штука;
* DVD-плеер – 1 штука;
* CD-диски – 20 штук;
* кассеты – 20 штук.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения «Гармония», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

* обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
* владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
* знает физиологию и психологию детского возраста;
* умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
* умеет создать комфортные условия для успешного развития   
   личности воспитанников;
* умеет видеть и раскрывать творческие способности   
   воспитанников;
* систематически повышает уровень своего педагогического   
   мастерства и уровень квалификации по специальности.

1. Методическое обеспечение программы:

* методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
* развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры, упражнения;
* дидактические материалы.

**Литература**

1. Абидова Лола История джаза и современных музыкальных стилей. «ТуронИкбол», 2007
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006
4. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре Метод.реком.руков.дет.хоров. – М.: Вирта, 1987
5. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». – М.: Классика, 2002
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – АСТ, Астрель, 2007.
7. Кидд Мэри. Сценический костюм. –М.: Арт-родник, 2004
8. Коллиер Д.Л.. Становление джаза, - М.: 1984
9. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техникс», 2003
10. Медушевский В.В. Пластическое интонирование./Метод. пособие для учит. – СПб.: Юность, 1988
11. Менабени. Методика обучения сольному пению.
12. Музыкальные этюды.: Сб. муз. номеров/Сост. А.Г.Яблочков. – Рига.: Пятки, 1987
13. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/ Сост. А.Мельник. – Красноярск.: Сибирь, 1991
14. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
15. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005
17. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов I-V курсов культурно-просветительного факультета/Составители Т.С.Новикова, Л.А.Антонова, З.П.Литвиненко, И.В.Шпарийчук.- М.: МГИК, 1987.
18. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
19. Сарджент У. Джаз, - М.: 1987
20. Симоненко В.. Лексикон джаза, - СПб.: 1981
21. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
22. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000
23. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
24. Учимся понимать музыку: Практический курс./Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007 – CD-диск (ИКТ)
25. Шедевры музыки. CD- диск, «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ)
26. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/ Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)